



# LA RAÍZ

Jor Jiménez García

@Jorjimenezg



No volveré a olvidarme de mí.

*Jorge Jiménez García nació en Madrid el 28 de febrero del 96, a una hora del  
bisiesto y con el cordón umbilical al cuello.*

*Su infancia floreció entre animales en El Tejado de Salamanca, juguetes vivos,  
chocolate salado, sueños en revolución, rechazos y porqués evolutivos.*

*Dedicó gran parte de su adolescencia al waterpolo, el amor y los mundos de su  
imaginación realista.*

*Periodista formado en la Universidad Complutense de Madrid.*

*Dedica su tiempo a la lectura, el deporte, la comunicación digital, los  
relatos, las colaboraciones, los guiones cinematográficos y la poesía.*

*Administra su blog como emprendedor cultural;*

*[laverdadeslounicoqueimporta.wordpress.com](http://laverdadeslounicoqueimporta.wordpress.com)*

Diseño de Lucía Falcato Córdoba.



*A mis abuelos por mis principios y valores, a mis padres por su esfuerzo y lucha continua, a mi prima por ser el ejemplo perfecto de la vida, y a mi hermana, por ser mi conciencia y todo mi valor.*



## Pérdida estelar.

Las hojas de la ausencia permanecen unidas en la piedra de los sueños.

Salto contra la enfermedad y sus quemaduras.

Demuestras el caos que nace en las estrellas.

Las constelaciones se aferran a invertebrados,

el fuego guía nuestra infancia,

el psicoanálisis tiñe nuestro descontrol.

Eres el cielo de la opacidad,

el alma animal de un inmortal,

versabas con la eternidad,

escribías en todos los caminos.

Ilustre ignorante de un cuento desgastado,

entrañable con los días,

paciente con el tiempo.

Robaste la juventud a los vencidos y mediste el terror con las aves.

Tu era sigue intacta.

Las estaciones corren frías,  
las sábanas van de blanco  
y el humo calcina el pretexto de la hoguera.

Dulce y remilgado,  
cordial y sinuoso.

Anciano de corteza prominente,  
te fuiste calando en la agonía.

Los daños crecían en nosotros,  
no en ti,  
vivías y te ahogabas en la tierra.

Débil a las sombras,  
brillas con bastón  
y luces con boina de cristal.

Ambiguas las montañas, despiertos los árboles, lentas las caídas.



Afluyente feliz,

deseos en la cruz de la religión

y el honor en el croar de los anfibios.

Amo la naturaleza romántica y

te envidia el firmamento de lo humano.

Floreces la coraza de mis plumas

y al fin he despertado.

# Sólo la poesía puede salvarme

Encontré la razón,  
una esperanza en el abismo de la huida  
que ya no me consume.

La poesía ha reaccionado con la vida  
y las ganas de desvanecerse  
se han convertido en agujas  
dispuestas a cerrar cicatrices.

Mi vida estaba destinada a este caos sentimental;  
un corazón que no supo amar  
y un alma que sólo supo gritar.

Dormir viene al final.

*Sólo soy un héroe sin consejo  
que puede darte un consejo de héroe;  
si amas no olvides recordarte.*

Puedes salvarme.

Eres con el verso  
y soy con mis palabras,  
somos candados olvidados de costumbres.

Esencia de niños,  
libertad futurista,  
conformismo soluble  
y mentiras.

Recuerdo dependencia  
y calma difusa,

admiro mi resistencia.

Las consecuencias del pasado,  
las ganas del presente  
y el odio del futuro.

*LA CONFIANZA*

Sin mí.

# Poética infantil.

Buscaba perderme en el colegio con los libros, olvidarme en el pasillo corriendo con las sombras, encontrarme sentimientos en el baño y tabaco en el ambiente, decepcionarme con los pisos, los sitios, las escaleras y la ayuda impuntual.

Asumía la lectura obligada porque éramos educados en la competición de las obviedades, interesante era el que se pensaba distinto, no el que se veía diferente.

No me atrevía a leerme.

Salirse de la línea al dibujar, aprender del daño del punzón y reírse del sarcasmo febril, comprometerse con la vergüenza y los secretos, contar la realidad del amor bajo influencias.

Encontrarme en el bosque de las hormigas, cavar para descubrir el infierno de los dinosaurios, imaginar el humano pasado como el héroe del futuro y al revés.

Los muñecos cobraban vida cuando se rompían.

Quería recuperar la sinfonía de los hilos, la delicadeza de los cuidados y la introspección del destino que me encendía.

Volver salvaje la curiosidad, acertar con el miedo y aterrar al hambre de ambición con vaguería.

Harto de ilusiones vacías y corazones certeros con balas de promesas, llamé a la cobardía.

Tuve en mis manos el cartucho de la esperanza y no disparé nunca.

La intención es la fecha de un diario sin escribir.

Quizá todos lo guardamos en la recámara.

Quizá ser valiente fuera sólo una acción desconocida.

Quizá era un zombi adicto a lo prohibido.

Aún nos creemos el arte marcial de los marcianos que no nos amarán cuando quieran rescatarnos.

Fui fiel a mí mismo como un cohibido de las circunstancias, me construí unas celdas de censura para no errar en mi postura.

Desear era un pecado autoimpuesto, la creencia en la religión quizá una imposición, la iglesia, una mala representación.

Necesité el instinto de la frialdad para quemar mi osadía. Tuve tres sueños que me dejaron en el limbo y obstaculicé el rechazo con disfraces ortográficos.

*Me sentía como un niño que vivía con la gente equivocada.*

*Mi error fue equivocarme.*

# Autocomplaciente

Escribo en jaulas donde a la enfermedad la llaman libertad.

Me rodeo de un estado de placeres y conformismo que en ocasiones rompe la balanza  
de mi propia circunferencia.

Ese punto intermedio entre gratitud y decepción, esa sonrisa a medias del haber y del  
entorno que os engaña y embellece al más frecuente.

La satisfacción dejó de ser personal en los abismos del rencor familiar.

Tengo derecho a ser juzgado, pero no por alguien que me ha decepcionado.

Soy una voz que dicta aparentar, un obstáculo en la ilusión o un guía perdido. Los  
artificios de mis impulsos no pueden mostrarse, y fluir me suena obsceno.

A veces con sentido y otras consentido, siempre engañado por prejuicios del juicio  
que me hicieron creer.

La locura es feroz, las esquinas de acero interminable y las nubes suenan célebres de  
tormenta.

*Nacemos dormidos y despertamos a punto de morir.*

*Percibimos nuestra segunda vida tarde.*

Escucho sin oír y busco respuestas a preguntas que sólo yo sé responder.

El destino me tiene como rehén, y mi justicia se sigue fiando del manuscrito de la  
suerte.



Dramatizar con méritos y lograr el fin sin medio.

Anciana creyente,

orgullosa de revolucionarnos y de rezar con los tejidos.

Metáforas y moralejas llenas de antigüedad,

el mal sin cometer es el bien de los pecadores.

Echad fuera el orgullo del miedo,

cortad el vicio de la aversión y manipulad la alevosía.

La seguridad como primicia,

el olvido con perdón,

el agradecimiento a la virtud

y la gratificación por saber querernos bien.

Nos despides en la ascensión y dispones todo en mis manos mentales,

guardaré cada apoyo migratorio.

*Gracias por demostrar que es posible volar eternamente hacia nuestra historia.*



# Quería lo que quiero que no quise.

Hay un descuadre en los carriles de las vías.

Pensando existiría,

lo quiero y puedo,

como una reivindicación del yo

o como una huida del ser.

Desconozco petrificado lo que hallo en la vanguardia del arte callejero.

Veo sentado los istmos en la penumbra de los mapas

y el que escucha mi oído, sigue viajando por el mundo.

Tan permisiva es la sogá

y tan frágil el cuello,

que no veo el fin de terminarse,

está todo al borde de un precipicio del que hay que arriesgarse.

Te sientes irreal.

La nostalgia no ayuda con los aires de amistad,

conoces la utopía de ajenos como la psicología de los perdedores.

*No creo en el recuerdo, sí en la memoria.*

Me llaman los sentimientos porque les he fallado,  
he ido demasiado lejos y tengo alzhéimer en el corazón.

Necesito saber quién soy,  
un humillado o un rendido que jamás se rindió.

*Un humano o una cárcel desconocida.*

No hago tratos con nadie,  
olvido en lo más profundo de la piel.

Luchar para ganar,  
ilusionar para creer,  
vivir para soñar.

Siempre el ejemplo.

Sólo quiero lo que quería y no quise tener.

Nadie que me retenga si me tiene.

Nadie que me tenga si intenta retenerme.

# Niño de agua

Mi mente estaciona las burbujas en el viento,  
el aire del invierno me engaña con sus fábulas,  
espero al tren de la infancia corriendo detrás de ellas.

Apuro el camino al desdén,  
coreo el nombre del destino,  
alcanzo la cúspide pensante y sinuoso,  
como si estuviera prensado a un orador.

Vivo en la novedad perdida,  
en el encuentro con la caída y en su media frustración.

Presenciamos heridas,  
menospreciamos curas y conservamos la fogosidad con las locuras.

Desvestirse cada día,  
sentirse como las dudas y sus deudas,  
hacer un llamamiento a la decadencia  
y obtener la relevancia en una noche de inexactos.

Creo en mis sueños

y los confirmo salvaje.

*Creo que puedo creer en querer, créeme.*

El mundo se nos pierde.

Esta es la espontaneidad que nadie tomaría.

Rostros incomprensidos,

oídos desconocidos,

sentidos imitados.

Almas que buscan adelgazar la finura de sus expresiones con opciones.

El que nos hace partícipes de ser sirvientes,

el manual enrevesado del cómo,

el mapa desprestigiado del simple,

el terror del humilde

y el amor en el perdón.

Es difícil de entender,  
tan obvio lo difícil que es volver  
y tan innato volver a vivirlo entendiendo la dificultad.

Un titán aguanta el peso de mis penas y aún soy un niño viviendo en su interior.

# Los viajes de la vida

Todo tiene un color a norte y un sur dibujado, una brújula de historias con final precipitado y un mar de encuentros inesperados.

Perderse con la vida de la mano e iluminarnos en idas y venidas pasajeras.

Nuestro tren estaciona en la manía de escribir, se estropea al corregirse y circula  
inconformista.

Como célebres de idioma moderno, *debemos suavizar lo que pensamos, extender lo que idealizamos e idealizar lo que realizamos.*

Consumir palabras en altercados abandonados y valorar lo que en muy pocos se han fijado.

Ver la belleza en un dínamo de fuerza a falta de espacio y contenido.

Siempre hay un contendiente que huye del encuentro, abre la puerta del infierno y  
apaga el cielo.

Odio la tristeza y su abismo, el dispensar y no corregirlo, la incultura y el desastre, la tormenta y el aguante de los vulnerables.

Estoy rodeado de besugos incoloros.

Branquias de arte contemporáneo y aletas deformes captando siluetas imperfectas.  
Mentes vacías respirando en la superficie.

*Intento ser el escrito del revolucionario que escribe su utopía.*

Disfraces de mentiras y personalidades perdidas.

Poseído por miradas y almas rechazadas de verdades.

No siento la incapacidad de sentir. El porqué de la frialdad que os atribuí.

El sentimiento hace humano al ser y no ser no significa no sentir.

*Le sigo escribiendo al corazón.*

Preguntados por el mundo, respondemos con voz en off y callamos en blanco y negro.

Los recipientes de las mentes incoherentes se difuminan con las sombras del prestigio.

*Contribuye a construirte independiente.*

Sé coherente y valiente.

# MAÑANAS DE UN AYER

Creemos en madurar jóvenes,  
en aceptar el consuelo,  
en el instinto del metal,  
en la fragancia de los edificios  
y en el dibujo musical.

*Hemos quemado el tiempo de la edad.*

El sol ya sólo se refleja en los ojos de la concordancia.

Forzamos el manajo de llaves de nuestras vivencias,  
somos presos descansados,  
lenguas letales  
y sentimientos atados de brujería.

El corazón no sabe amar.

El ser consume al humano.

El fuego ama sus cenizas.



Las cabezas flotan vacías,  
la atmósfera roza tus lágrimas  
y el mundo se deforma.

Necesitamos ver gestos que sigan el lienzo del viento al hablar, escuchar sonrisas sin un ápice de risa, inspirar felicidad y que la timidez sea la libido de obscenos.

Quizás, a veces, siempre y nunca, nos necesitamos.

*El amor es conocer cada día el momento exacto en el que besar el alma de la otra persona. El odio es la bomba que explota antes de hacerlo.*

## Sin costumbre.

Estremécete al acabar de organizar el paraíso en nuestra cama, rompe las casualidades y cúbrete de ambigüedad, desnuda mi piel y entumece el sentido de las sábanas sobre tu espalda.

Grita consumida de aliento la mejor lírica jamás escuchada por el hombre.

Córtame el alma contra tu sexo desnudo y bríllame los besos que no escapan de vergüenzas.

Sin comisuras en los dientes, muerdes con los labios y me entiendo bien con ambos.

Eres perversa con el morbo y dulce con el odio.

Obedeces anárquica, bailas con el reinado salvaje y domas bestias vivas de miedo.

Sin frenos y a tres velocidades con el diablo.

Cómeme la vida a desacuerdo, llora la esperanza de una noche de concierto con tu humedad vestida y gime con mi vértice sexual.

Renace entre oportunidades, busca coincidencias y descubre el placer en quebraderos de costillas.

Es real con su alma y fechoría con su mente.

Libre de ser pecado, concedes responsabilidades y condenas los deseos.

Amenazas como una asesina y eres preciosa.

Así que, ahórcanos con tus piernas rotas de andares descalzos, hazte daño con mis clavículas de sabana leonesa y despiértame de inviernos.

Suéñame de madrugada, amanece ebria y escúchame al respirar.

Mis latidos están sobrios, mi cerebro escucha la quinta sinfonía del éxito y tus caricias hace tiempo que me hacen feliz.

Disfrútalo, suma bocanadas de aire a la hora de morir contra mi sueño y vacíate, me habré enamorado de la sintonía perfecta del cociente formado por tu cuerpo y el mío al dividirse.

Leona.

# SOBREDOSIS

Realzo el caos,  
provócame,  
señalaré tu éxito,  
arderé contigo  
y cicatrizaré en tu piel.

Bienvenida desencanto.

Mi fiel tormento de acompañamiento, te adoro,  
eres pequeña y gigante.

Mis adentros han sido aferrados a animales,  
mis brazos ya son libres.

Me he llenado de vida llevadera, de monotonía sin tono  
y de cuerdas vocales que no saben atar mis sentimientos.

*Me he dejado olvidado en un cuerpo repleto de poemas quemados.*

Mi apaciguamiento es inestable con el amor más ebrio de pasión que he conocido.

He consumido el aliento de los ángeles,  
soy más puro e irracional y menos desconocido.

He inhalado sus horas bajas y me he percatado del problema que tengo al  
desintoxicarme con alguien.

Caen las balas del cielo.

He fluido con cuerpos de adicción al engaño embriagante,  
he probado licores rotos que no han dejado que vuelva a ser el mismo.

Piso sobre papel mojado los hallazgos sentimentales,  
me inserto original y acabo de convertirme en la ceniza de un fénix.

No puedo dejar de meterme químicos poéticos, me sacian el vicio.

La poesía de la autodestrucción es la mejor droga que he esnifado cranealmente.

Mi infiel consuelo de aislamiento, te odio,  
eres el rechazo de mi delirio más extremo,  
he sido forjado en arterias de recorrido indoloro.

*No me provoques, aún me desconozco.*

# Libro los días que me leo.

Escribí historias y me borré en ciudades perdidas.  
Dudo de la duda y sólo ofrezco sinestesias.

Creo que me ausento, comienzo a recordar los acuerdos y busco los escondites del ser.

Redacto con tinta de lágrimas a medio fallecer los ataques de corazón a diestro y siniestro sin lado izquierdo de por medio.

Como un libro abierto abandonado en su propia fobia.

Hablo del tiempo que me rehuye, del que no quise tener para alguien y del que regalé al don nadie.

El placer de crecer, cultivarse, nutrirse y desaparecer.

Quiero ser el astronauta que acaricia el firmamento de sus ojos. La primavera que nos vio disiparnos es la única que conoce nuestro iris.

Tú y yo éramos el juego que existía cuando aún se creía en el amor.

Me perdí en esas calles telaraña... con sus enredos y sus moscas.

Me aislaba en la bebida, en idas, corridas y venidas, noches de insolvencia y reproches de respuesta e incoherencia.

Navegué mucho tiempo por un mar desierto de aciertos.

Me mantengo inconforme a lo que sale de mí. Sigo escapando de mi cabezonería a la vista de recordar algún acorde de mi ilustre canción sin pentagrama.

Todo cambió en mi adaptación, un libro me configuró las hojas y desde entonces, vivo sin tapaderas.

El asedio de mi corazón comenzó a ser besado por una obsesión de obseso antinatural.

Así que, vista la cobardía de querer, la inocencia del herir y la valentía de ser conjugado con la lengua de los tímidos, he de decir que una risa a media sonrisa cuando no hay solución al caos entristecido, es la mayor expresión de belleza humana que pueden darte sin amarte.

Por ello, téjete el alma de mi parte, que de coser corazones rotos y pagar las cuentas pendientes con bocas sin nada que decir, ya llamo yo al porvenir.

# Espejos del SUR

Tan vacío e infantil,

tan perecedero y colorido.

A la desesperada con las ganas,

Cometí errores en futuro,

como perezosos agarrados a los  
sueños

hice caso al don,

o la discordia con nombre y apellidos.

pinté de fallos los mejores colores de  
un vestido.

Lucía mi piel con sabor a alguien,

de alma sin cárcel

y de tiempo figurado en instantes irremplazables.

Ya no tenía razón para besar

ni ser que salvar en tiempo récord,

sólo tenía un yo despierto

más dormido.

*No hay peor forma de vivir que desvivirse por hacer feliz al que no es capaz de felicitarse por tenerte.*



No podía creer

y si creía era para olvidarme.

Labios psicodélicos,

frío cementado,

helados de calor,

fuego apagado con restos de gestos

e inconformismos cancerígenos.

Mi hogar era el lugar en el que me despeinaba.

Ojalá vengas y me deshumanices del todo,

*ojalá que mi miedo*

*no te tenga miedo nunca más.*

# Huye de ti, conmigo.

Despedazas mis milagros,

Unes mis victorias,

me seduces,

me enciendes

me odias por quererte.

y me ruegas que me quede.

Vuelves con orgullo y rompes el daño en dos casualidades, no juzgues quién soy, no juegues conmigo.

Creí en ti como el otoño en la angustia de sus hojas, el truco era la magia de cada estación y el verano te reconocía cada noche.

Eras una cada día y ayer no fuiste nadie.

El placer era dártelo, el egoísmo me regañaba y tus acordes me mordían.

Sentí la rabia del perder, te arranqué el mayor promedio de sonrisas siendo lo único que forcé de ti siendo libre.

La curva de estrecheces que se le regala a cada infiel es una injusticia consensuada.

Quizá eche de menos el atardecer de las olas rompiendo con dientes perfectos, o ese cabello desenredado que no hacía más que enredarme...

Ven sin complejos.

No somos más que peones, y tú (te) mueves muy bien.

*Qué bonita estás leyéndome, qué preciosa me sonríes, qué dirás de mí cuando te cuestionen, cuando tú misma te escuches, cuando sé que no puedes hacerlo y pudiendo te cohibes. Para qué redacto sintonías si no escuchas mis canciones... si tan solo sintieras la clave de Fa que se eriza con cada toque de tu pincel de piel... si para ti la clave de Do tuviera importancia en participios de un pasado mejor... si acaso la clave de Sol de mi locura le diera más luz a tu corazón que las sombras de un cualquiera y no fueras tan Sí bemol con todo lo que no quieres hacer... ya haría tiempo en años que te habrías entregado en cuerpo y alma a mi causa.*

Si aún viviera después de perder mi as de corazones, si aún siguiera siendo humano después de haber muerto tantas veces... si fuera mi costilla el reposo de tu mente y no la costra de mis pulmones... aún respiraría tu anarquía cada día.

Si le cantara esta canción algodónada al niño que fui... seguiría infeliz, pero mi pasado al fin tendría nombre y te querría como a nadie.

Ya no hay mentiras, ya soy verso,

ya estoy inmerso en ti.

*Ese cielo que ni es el límite ni llora... sigue llamando para destruirme, y aunque no podrá conmigo, lo hizo contigo.*

# Siempre fuiste tú.

Siento el deseo ardiente de que el corazón deje de latirme cuando me admiras.

Me ayuda tu atracción si me seduces.

Llueve sobre mojado y ya hay demasiadas raíces que ahogan.  
Su barrera excita el abismo de mi alma y no es más que un juego de cuerda que me vuelve loco.

Me retuerzo en tormentos de provocación.

Callo todo lo que nos consume en abrazos y besos de humo.  
Sus caricias estrangulan a las serpientes del génesis.

Florece a las estaciones y la tierra late por su estado.

Me tiene en guerra constante con todas sus inseguridades.  
Hundo mi amargura en armaduras sin armas, y ya no hay nada que combatir.  
Las probabilidades golpean las ganas de arañar su piel hasta que te sangran los pulmones.

Despertar me empuja a viajar en realidades, y yo sigo queriendo quedarme en su mundo.

La pluma que me escribe y las alas que adoro. Todos queremos dar esa pisada especial en su espalda de arte infinita.

Soy el único que camina en la cuerda rota de los miedos sobre el foso de los dragones.

Tú eres, empezar y morir;

Tu s-éxtasis es mi adicción.

Con ese idioma mal hablado de dientes marcados en cuellos grises.

Con esa boca de media sonrisa asesina sin crimen.

Con esos ojos de secretismo y eternidad hecha finita.

Con ese cuello de sirena que canta como humana los mejores susurros de gemidos.

Con esa nariz puente y salvavidas.

Con esa frente de retos y ese sabor dulce de cabezonería.

Con ese peinado en ramas de sabiduría y frutos de ingenio que piden agarrárselo fuerte en cada pasión.

Con esos brazos de autopista y esas piernas de lujuria hacia el océano que esconde por posible naufragio.

Con ese culo de amazona que haría perderse a cualquiera y esos senos de mujer guerrera en justicia con el mundo.

Con esos pies de raíz salina y criterio griego que dejan huella en cualquier corazón de piedra.

Con ese conjunto que me lleva que le hace más mujer sin fronteras que musa de poeta sin destino.

*Podrá fallarme queriéndome y sin querer, romperme de nuevo siendo viejo o destruirme de cero sumándose una y otra vez, que intentando no hacerlo y alejándome del revés, seguiré demostrando que los héroes en los que nadie cree aún existen.*

# Mi firmeza.

Yo.

Una esencia química en resurrección,

una ausencia social inconformista,

un cráter a media atmósfera del caos y la autodestrucción,

un rostro superfluo de necesidad,

el espejo de mi propia admiración,

una compasión desmedida por desperfectos,

un alma encontrada por pasión,

la naturaleza del planeta en la imaginación de un niño,

el alienígena que encuentra película para cada instante universal,

un sabio ejemplo de años,

la savia noble del árbol de las artes

y un punto y coma en la oscuridad de sus vivencias.

Sé la estrella de los altercados,

sé un guía con justicia,

sé una esperanza en guerra,

sé condenado en paz.

Alcanza la psicodelia en el flujo de los corazones valientes y las conexiones de mentes perversas.

Juega con mis demonios, nada a las islas de los salvavidas, dame la mano y sé natural con mi responsabilidad.

Mis monstruos guardan el secreto de mi secuestro.

Inefables los milagros, arte de coetáneos, igual y distinto, único y floreciente con lo efímero.

La rosa infinita que brilla por los tallos, que hierde por los fallos y que se sostiene sobre los pétalos de su (d)olor.

Las espinas que se sumergen en la distinción, la caracterización del personaje fuera de la función, las condiciones de un contrato ilegal y su persuasión de necesidad.

*Soy un universo en conflicto con su eternidad.*

Sólo mis cicatrices siguen esperando a la extinción.

## Claro menguante.

Compartí una noche de niñez

de extremos radicales y rumores desnudos.

Hemos alcanzado todas las miradas del espectador, los versos donan las imágenes a los incomprensidos.

Me viví y nací superviviente,

enterré calles sin nombre y halagué a la frustración.

No descalcé ningún defecto, todo son hallazgos increíblemente oportunos.

En la distancia al suelo antes de caer, los metros son pies y la esencia es paranormal.

Me he hecho hueco en sienes ajenas, donde el aire se exige y el humor es sólo ruido.

Advertí presagios de enemigos, salté sobre las sombras y canalicé el escrutinio a mi favor.

Me convertí en mí. Conocí Madrid.

Marcas de negro azabache y arañazos,

pieles de cicatrices e hilos de remilgos.

Miedo a la necesidad de los perversos, al bisturí y al dinero.

Remedio errores sin remos.



Rompí con la traición y su tradición de encontrarse conmigo.

Vislumbré el interior y su perfecta cohesión de los acontecimientos.

La noche se mostró repleta de metáforas, las fechas no cuadraban en el círculo, el ingenio callaba como las tradiciones, la esencia era de ensueño y el romanticismo se perdió en cuentos de tragedia lírica.

# Rosa de arte efímera.

Soy un diablo azul.

Hecho raíces en países conscientes de continentes férreos.

Armo guerras, colecciono fusiles y con las armas atómicas no hago más que claudicar.

En la osadía peregrinamos recordados siempre por alguien.

Autores efímeros, eterna es vuestra necesidad de pensamiento.

Mundo de adverbios, tus ayeres son icónicos.

Mi deseo es una constante ucronía.

Anhelo de existencia que muere en rastros de vergüenza y arrepentimiento humano...

No conozco al sastre de los rostros del desastre.

Sólo el ardor del desconocimiento.

*El ser es el erudito de un recipiente emocional*

Fijé toda mi naturaleza en las pisadas y me pregunté el porqué de leones con más amor que valentía.

Qué nos debemos si la existencia es un deber tácito...

Por qué sigo pregonando como un tonto con libros... como una fábrica con motor ecológico... como un romántico sin rosa y mucha sangre... si aún sigo ausente y desconozco todos los porqués de mi desaparición.

Ya sólo sigo creyendo en que existes y en que pienso demasiado.

# El proceso de las lunas.

Añoro las lágrimas en cada descubrimiento,

ahuyento las maneras de las personas,

me asomo al iris del tejado por la ventana de las pestañas.

*Te deshaces como humano para encontrar a quien mereces de otro mundo.*

Brillas en conos sustantivos,

en células repuestas

y en cartas aún por escribir.

Formas cráteres adolescentes,

dudas de raciocinio en mentes predilectas

y gemidos de exigencia.

Esculpes el arte visual de las galaxias,

dibujas planetas sin peso

y destrozas tu propia gravedad.

No eres el condicionante de los infinitos,

pero resuelves agendas con casualidades y destinas astronautas científicos a mundos  
paralelos.

La luna es finita y muy de finales, de despedidas al límite, de conformidad en el  
abismo, de existencia efímera y de pasividad sin concordar.

Somos extraños, como la vida que se dicta en los días más grises, como las peores  
noches de los espejos de metal.

Satélites que engañan a la propia oscuridad,

ojos que iluminan vidas de incertidumbre,

ocasiones instantáneas y sonrisas carbónicas.

Me quedo con lo puro, con su verdad y sus 4 veces 3.

Los azules de aura amarilla.

El sabor ardiente de las bienvenidas.

La luz de la realidad.

La oscuridad y su ficción.

El control de la ilusión.

*O esa contradicción; entre quedarse porque puedes y quedarte porque quieres, que duele porque sabes.*

Esa persona que te reta a ser su meta.

Ese universo infinito que se borra cuando piensas en su fin.

Ese idioma de idílicos idiotas que se quejan por ser idénticos.

Ese sentimiento calculado por el peor de los letrados.

Ese sueño en la sala de espera.

Ese amor correspondido, que no responde.

# LO PEOR DE TI MISMO

Poseemos creencias invertidas en disfraces de falsos pecados.

Símbolos contemporáneos de azar y electrónica, bohemios sin ilustrar y libros sin editorial.

Imperios orientales de dragones longevos que miden la causalidad en modificaciones humanas.

Somos los líderes de nuestra cárcel más cruel.

El fuego de las cadenas nos convierte en cíclopes acallados, hay demasiada intromisión de humanos dentados y ninguno de ellos muere.

Contaminamos nuestra propia sanación, pudrimos nuestra madurez, saboreamos la sangre del de al lado y aún creemos en castigos ignorantes de justicia.

Las almas se pierden en los hogares refugiadas del miedo,

los gusanos crecen en las entrañas del hambre del hombre,

la droga es el dinero, se siguen pisando las raíces del cielo,

se racionaliza en ausencia de bien, se arrancan nuestros tallos,

se tallan leyes sin derecho.

Ya no queda nadie a quien mirar y querer, sólo a quien nos ordena hacerlo.

Ya nadie lee en ti.

Tenemos pánico a los reflejos y arte gótico en las manos.

Llenamos cuencas craneales de humo,

vertidos de mentiras sin contenedor

y coacción con cuchilladas a espaldas intransitables.

Buitres,

carroñeros domésticos,

ciencia deshumanizada,

la única salvación que se exclama es la muerte de ideas.

Peces que andan sin pies,

que nadan de cruces

a corriente y no en su contra.

Dejad a los que gritan,

no vivís aquí, ellos pertenecen a la historia a la que se opusieron.

Habéis construido soportes y escaleras de ambición inacabable que ha acabado con  
vosotros.



Bosques de asas que agarran con brazos de rezos que se pierden lo complejo.

El sabor de la vergüenza es para cobardes sin trono,

reclamad vuestra conveniencia,

hay que atar las alas de vuestros demonios,

cortar el determinismo de los asesinos

y ser huesos libres de opresores.

Tenemos que quebrantar el sexo mediatizado,

desangrar las marionetas de papel, los corales de agua dulce

y los edificios de extinción.

*El gas de la pobreza al desnudo no nos deja respirar,*

*el vicio hace tiempo que inhala por nosotros.*

Ya no nos queda nada más que la verdad.

Los monstruos existen y tú eres uno de ellos.

# SUPERFLUO

Extasiado y fundido en la lucha de los dos yos que me gobiernan.

Derrotando cobardes con ideas de hundido, chasqueando los sentidos, entendiendo el sufrimiento, atendiendo sus deseos, comprimiendo su fuerza en todo el perdón.

El humo deja de ser calado por vicio. Es humilde su agonía. Abandonado por la esencia de su sombra, aún cree ruborizarse en los ojos de la vulnerabilidad.

Hasta las estaciones pierden su muerte con el tiempo.

Parece y perece, y siendo el camino horizontal, divaga en un arrastre vertical.

Empujado al vacío cura sus rodillas con las uñas de sus hombros.

Lo convirtieron simple.

Se avergonzaron de los momentos de su máxima avidez.

Se independizó con cada recibo de factura.

Ingiere despacio a lo que aspira, respira la vida por la que compite y rellena la pobreza del subsidio con su ex.

Dejó de creer en soluciones, y todo le hace la competencia, estira todos sus rasgos faciales para demostrar la anatomía universal de la que se diferencia.

Se somete al veredicto de quienes le quisieron y de los que vendrán interesados a su destrucción.

# ¿Por qué huyes genio?

Nutrimos nuestro clímax de ceniza oxidada. Descubrimos cráneos de arquitectos en flujos de arcilla.

Contaminamos la naturaleza del pasado y nos corrompemos con la frustración de las consecuencias.

La notoriedad se expone en hongos carnales.

Los nudos de las raíces penden del olvido y su gravedad.

Las empuñaduras roban los crímenes de los criminales.

Víbora herbívora, pudres el alma del origen, trituras las plumas del tiempo y deslizas tus secretos a dentadas.

Nos llama la presión,

los movimientos y las acciones de sonámbulo.

Sobrevivimos a la extinción.

Un calvario libre de genios o una esfinge de malversación.

Una flor que se siente artificial o la condena del barrio en el que vives.

Hilos de filosofía, cicatrices grises, obligaciones en tanatorios y ausencias descalzas.

Libertad y esclavitud, nacéis lunáticas. Os repudiáis si huis de la verdad.

La diana es la referente de los espejos.

El agravio de altos mandos se está haciendo cotidiano.

Morid para vivir antes de morir.

Renaced.

# Eres y fuiste.

Universalmente ortodoxo a una autonomía,  
consciente de una libertad independiente y finita.

Todo es efímero,  
pero no hay tiempo físico  
ni reloj experimental.

Su atrevimiento felino vive del temor a los perros.

Los suicidas caen sin cuidado, nacen incorrectos y descoordinados, esconden su curiosidad y todavía tienen algo que enseñarnos.

Sonríe y brilla sobre el escenario, encuadra el mirador de tu ideario.

Se pudre la humanidad,

el planeta rojo renace en un futuro degradante,

la gente es gente

y volar sigue siendo un verbo ciego.

Apóyate sobre la joven creación de tu mente,

la simpleza es elegante y este arte no deja formar constelaciones.

La galaxia arremete contra el polvo estelar de los cuerdos.

Se reproduce diferente,

irse, huir y divagar con la suerte del odio,

caer hacia arriba y saltar cabizbajo,

las heridas son la música que nadie quiere responder.

Dispersando las cenizas en la geometría,

salvando al fénix ilusorio de su plenitud.

Mantener la calma,

desaparecer sin prohibirlo,

olvidar toda la maquinaria del mundo,

hacerse uno con tu recreación y morir para vivir antes de que te maten.

*Fuiste el odio que aprendió a amarse.*

# NeurOsis

Conexiones neutras.

Infraestructuras de sueños perdidos.

Difamación estelar.

Nervios de sistema.

Codicia enraizada a ambiciones.

Complejo presente de nebulosas.

Visión de penumbra.

Cielo de miedo.

Inclinación de ángel.

Mirada de perversión y contraste sin filtros.

Hombros de árbol.

Morbo de sabio.

Cráneo incómodo de protecciones.

Se retiene y se revierte distintivo de pureza.

Perfil con alma de cristal y espejo espiritual.

Dientes que persuaden.

Labios que se muerden a sí mismos.

Dureza y nostalgia.

Vidas muertas.

Recuerdos vivos.

Sufre la redención.

Encerrados en los cementerios.

Enterrados en las cárceles.

Concilia el estreno de su desnudez sin ser oída.

Piel que quema, heridas que arañan, sintonías frías.

Una esencia especial.

Especial sólo en su esencia.

La naturaleza del niño ha sido atrapada y ahorcada, la verdad artificial nos hace  
adultos de mundos que no deberían existir.

Se echa de menos en su futuro, se materializa en un ser único de seguridad.

Huir del odio, entender que no le entiendan, construirse con alguien y ser un vertido  
verídico.

Tierra humana sin era en la que nacer.

No se entiende al ser polifacético, sí a las casualidades.

No conozco coincidencias.

Abstracto en lo cotidiano.

Difuso cuando se argumenta.

La culpa sigue siendo de las estrellas que las personas no consiguen ver.



# Almas

Humana y madre almática.

Crecimos en sexos opuestos, en cuerpos de anexos y vello glacial.

Con respuestas coincidentes detrás de la agonía,  
como animales salvajes de naturaleza discontinua,  
como árboles de sombras en ramales de nocturnidad  
y frutos prohibidos para desiertos cohibidos.

Probamos el éxtasis del (t)acto,  
escuchamos los espejismos en lenguas ajenas de encanto.

Inspiramos excitación en siete sinfonías.

Olemos a bestias desarmadas y nos hacen fugaces mientras nos esperan.

Describimos infiernos de mentes complejas, encuentros de vicio desenfrenado  
y mordeduras para la diversión,  
son todo noches que son día y en ese entonces, se vivía.

Reconvertidos.

En sepia y a color,

nutrimos el alcohol,

plantamos por sexo

y bebemos más drogas que vida.

Únicos en especies,

callamos el vacío del egocentrismo,

perdemos cada uno de los síntomas

y encontramos sexy el precio de la lencería.

Navegando,

deshaciéndome de telones,

errando en tu cuerpo de acordes

y rehaciendo un pelaje a la luz de la luna

en viajes de países y habitaciones grises.

Sonreímos extraterrestres,  
de lunas solares,  
de lunares tristes  
y cometas de nieve.

Como niños que juegan a salirse de la línea  
o ancianos que divagan con su existencia  
mientras mueren.

Eres mi hogar,  
con todo el amor que desprendes  
y que nada siente por ti.

# MANADA DE OVEJAS.

## REBAÑO DE LOBOS.

Con piernas de agonía y seguridad de culpables,

hemos permanecido nuestra vida en noches de cacería y muerte amiga.

Conscientes del destino como ovejas,

víctimas de la vulnerabilidad de una mente acostumbrada.

Con abrazos de miedo y miradas de atractivo,

hemos viajado al destierro,

navegado montañas de hielo,

escalado el océano de arena,

excavado con alas negras

y volado con garras de cristal.

Nos bebemos los huesos del cobarde, mordemos la sangre del humilde y rompemos  
los cráneos con modestia.

Somos los lobos de esta sociedad.

La carnicería de inocentes,  
la ignorancia en kilómetros milimétricos,  
la avaricia abriga,  
la envidia da hambre  
y las ovejas solas son muy débiles.

Pocos,

pero el color de nuestros dientes y el filo de nuestra piel  
ahuyentan cualquier atisbo de valentía en nuestra contra.

Nuestra apariencia nos da credibilidad, sobrevivimos sobre otros y buscamos ser los  
líderes de los espejos.

Algo nos oprime al acercarnos,

la obsesión de los cráneos está volviéndonos lentos,  
este egocentrismo lleva tiempo vaciándonos.

En nuestra contra,  
a los carneros ciegos sólo el tiempo los derriba.

Se acercan, son suicidas,  
vinieron tras nosotros hacia el matadero.

Comienzan a ladrar en círculo, amenazando con patas de vergüenza y ojos de virtud.

La lana es de oxígeno experimental.

*Se rebelan con la historia.*

Fuertes y acostumbrados al odio,  
tenemos la habilidad de matar y quebrantar.

Ansiamos carne fresca de vidas podridas, se descubrió nuestra debilidad.

En ese momento, supe por qué siempre perderíamos ante la unión de la decisión.

Los que estamos solos de virtud e incomprensidos de razón,  
buscamos aparentar costumbre para pasar desapercibidos,  
perdemos el amor propio culpando ajenos  
y no podemos regresar del odio sin vencer.

*Les damos miedo,*

*destruimos lo que nos rodea porque no soportamos temer lo que somos.*

# Blue

La cúpula del nihilismo está rodeada de ventosas.

Los animales perdieron sus vidas.

Los humanos ganaron heridas.

El diamante purifica el materialismo más falso de todos.

Atados a tuberías, somos marionetas del estado.

Hay acuarelas en acuarios llenos de espejismos, peces de gotas y cielos de olas que navegan con la luna.

Salvajes y tristes con nuestra vida, libre de cadenas y de letras.

Las algas cálidas de forma son ondas gravitacionales.

La luna rueda en la senda de las mareas.

La geometría queda expuesta a prohibiciones y relaciones de espíritu terrenal.

Las burbujas son espirales de fantasmas.

La furia rompe el cristal que los sostiene, el deseo limita sus estados.

El alma del destierro no puede escapar de lo más profundo de la química.

El suicidio de la pintura persigue las sombras de los crímenes.

*El mal y el bien fluyen en continuo enfado y odio.*

La tranquilidad grita llena de calma.

Héroes de las cicatrices, unimos lo especial y lo cotidiano.

Si seguimos así, el miedo se volverá una cavidad vacía.

Sin ración de racionalidad y con fe en lo imposible, no importa lo que a quién le importó.

*Nos hace inmortales no saber lo que somos.*



## A LA MUERTE.

Me aspiro en soledad con sujetos que se temen.

He dejado de sentir el flujo de la sangre, sólo corre hacia la agonía de los cuerpos y su felicidad disfrazada. Cubrimos sentimientos de injusticia y nos deshacemos en caídas.

El hecho de ser nos mortifica. No somos nada sin la educación.  
*La empatía es la única ideología capaz de salvar el mundo.*

Vivimos libres en lo determinado, nos hallan ciertos y desesperados.  
Nuestros capilares de inseguridades, nuestras huellas a destinos a ninguna parte y nuestra vida en escalera.

Queremos viajar y el dinero es de pobres.  
Escribimos ira y caos, mostramos la depreciación del arte.

Me he hecho de piedra, de ramas sin vida y frutos llenos de almas, de ilusión en 7 mundos y de finitos de diamante.

Los recuerdos son ceniza y la memoria se pierde si no es divulgada.  
El cielo se antoja de fuego, el infierno se quedó en mi biblia personal.

Dios no reside en ninguna conciencia visible, es el mejor extracto de cada uno de nosotros; el bien que ausenta al mal, y la ética y la moral en mutuo acuerdo.

El sinfín de polaridades no definidas en mi personalidad fueron educadas por monstruos.

Escuchar afanes de ironía e historias precipitadas es nuestra especialidad.

Todo se vuelve negro y gris, el blanco ya es licor.

La ciencia llega a convertirse en un pasatiempo y no en obras de mejora natural.

Somos la frustración constante de quien una vez nos dominó.

Somos víctimas de la realidad, porque no sabemos cambiarla.

Esperaba más de una sociedad incompetente, somos los desastres del control.  
No hemos experimentado con ningún humano vacío, hemos destrozado todos los ingenios.

Dan ganas de dejarse crecer, de sufrir los nacimientos, de originar límites en los abandonos, de destrozarse las fronteras y de rezarle al tiempo.

Dan ganas de hacer los guiones de las películas donde los favores no sean cadenas, y la ayuda se comunique en cada uno de nosotros.

El ejemplo a seguir es seguir nuestra opinión.

Somos los parásitos de este mundo, la única ley viva que éticamente hace lo imposible por autodestruirse.

Aún tengo un as en la manga, pero sigo desnudo.

# Lejos

El ritmo de la luna marca el pulso de los versos.

El placer hacia el abismo de los rostros se hace lúgubre.

La seda incandescente suaviza la visión.

La ciega escucha el viento de las vías.

La lujuria disfraza los cuerpos.

Los azotes de azoteas y los tontos llamando a la tozudez.

La elegancia con pasión.

Los mensajes latentes.

Las auras de colores.

Lo felino débil, y el ideal utópico.

Las sensaciones difusas y concretas.

La magia sencilla y el truco perdido.

La fermentación de la libido y el humo descoordinado.

Las caricias ricas.

El sudor pobre.

La frente mojada.

La esencia encharcada.

Los senos espaciales y la erección de la poesía.

El rasgo del pincel y los brazos de cárcel sin salida.

La adrenalina de los roces,

la risa ordenada

y el alma muy lasciva.

*¿En qué nos diferenciamos de lo que más odiamos?*

# Serendipia.

Qué fue de los monstruos que vivimos en las historias,

los que poseían niños

y se escondían de los padres,

los que corrían del horror

y eran nuestros únicos amigos...

¿quién no nos deja dormir por las noches?

No soportamos vivir de imperfecciones, huimos del caos,

y en la verdad, que es la única que nos desconoce,

estamos solos con nuestros defectos.

Vivimos olvidados en una sociedad impotente llena de ignorancia.

Las cometas de las nubes,

la pureza de la sal,

los bohemios y su estirpe de cultura...

el enigma del roce de la arena con las chanclas de otra persona.

A escondidas de la infancia,  
con huidas en la madurez  
e ilusión con la vejez.

Hemos encontrado el pulso de las luces que nos guían en el descenso del turismo, la noche se arremete prisionera y contamos los días como pasivos al olvidarlos.

En los paseos nace la costumbre,  
en la precisión emana la equivocación  
y magnetizados a nuestro pasado, estamos dictados por rencor.

El margen cultural se ha sexualizado para hacernos adictos,  
el vicio de la diversión provoca nuestras discusiones,  
los debates visten rígidos de persuasión no argumentada.

Descubrimos los rostros sin rumbo e ilustramos su parsimonia frente al mundo.

Caminar se hace forzado cuando el latido de los niños florece material.

Nuestro entretenimiento reside en la peregrinación de relaciones y en el vacío impune  
que no encuentra absorción.

*Somos los consumidores insatisfechos de una vida ofertada que jamás obtendremos.*

# Aguas negras.

Hundo mi pesar descalzo,  
robo tiempo al segundero con los pasos  
y me adentro en el abismo prohibido de las circunstancias.

Me desespero,  
descubro a las personas sin querer,  
alcanzo a entender su borrosidad  
y entro en la discordia de aceptarlo o resignarme.  
Cualquier opción obtiene mi desprecio como indiferente,  
todavía me obstruyen la mirada con sus silencios.

Se desvanece el sentimiento con la experiencia,  
perdonas las causas  
y siguen llamando las consecuencias.

Vivo interno en mis sombras,  
mi hogar es dulce en la jaula que retiene al peor de mis monstruos.



El olvido del rechazo se hace mayor.

*Quiero ser eterno.*

A veces, sólo la melancolía acompaña mi regreso.

Las heridas no hallan respuesta a la alevosía de mi memoria.

Creo que ya es tarde para imaginar, ha muerto la ilusión.

Me rodeo de enemigos,

desprecio los errores,

si quisiste y te arrepientes,

no lo nombres despectivo,

tu otro yo lo deseó.

No te lo mereces,

merecer es irónico;

sopesar lo que obtenemos con lo que queremos,

tomar la balanza del bien y el mal, de la equivocación y el error,

nada de esto existe en la moral.

Carezco de impulsos,  
el daño me ha hecho artificial  
y me fuerzo a impregnármelos,  
he conseguido volver a ser yo.

Siempre que llueve me quedo escuchando el tacto de las gotas al caer contra la  
ventana de mi éxito.

*El miedo es mental.*

*El amor, sentido.*

# La decisión de la rutina

He consagrado mi pulso carroñero.

La calma siente perdida la esperanza,

los humanos se asemejan y la electricidad sigue sonando a no renovable.

Hemos reservado las calles,

destapado el horror de la soledad

y comprendido el placer que da la integridad.

Desconocemos cómo se ensalzan los días,

el deber de la melancolía

y el odio de las consecuencias.

*Somos mortales esparcidos entre la muchedumbre asimilada y alienada.*

Seamos profundos con las razones,

está ganando la desigualdad a la justicia.

Las empresas comen libres el beneficio de sus esclavos.

Reservaros las ganas de complaceros, gritad con vuestra esencia y no dejéis que os utilicen.

*Nacemos del caos que nos fulmina y que fugazmente ahuyenta nuestra correcta forma de vivir.*

# HJO IDEOLÓGICO

Ideales de bondad,  
ocasion al desenfreno,  
éxtasis memorial.

Planteamientos que no aciertan con las afirmaciones.

Los sueños son piedras quemadas, nuestro perfil, falso.

Con dirección a la cohesión,  
remordimientos en el clamor popular,  
sin vergüenza por temor, sin vocación por perdedor.

Sufriendo la mutilación.

El vacío de las sonrisas,  
los espectros graves de alquitrán,  
como una timidez irreparable o escondites del querer,  
nuestros refugios son las guaridas de los lobos.

Ya no hay ascensos,  
sólo puertas giratorias.

No poseemos las llaves del tiempo y no nos lo creemos.

Estimas tu autoestima y te arrepientes,  
eres un necio apalabrado.

Duermes con lunas prostitutas en noches vírgenes.

Nos renunciamos con las mentes.

*Somos el pecado confesado de un Dios que jamás conoceremos.*

# Nos llena el vacío que llenamos.

Al margen de lo posible,

en el trance de la infancia,

en el enigma de la vejez.

Los rostros nacen inherentes y se deshacen en pasión.

Almas confluentes,

estados mentales,

cuerpos tejidos en la felicidad de la ignorancia,

distancia teñida por palabras.

Aún nos separa el océano de la conciencia.

Sociables.

Consecuentes del ardor,

las armas florecen al viento,

los licores saben a piedras en el estómago

y las penas viven en nuestra debilidad.

La solidaridad, exacta,  
las sonrisas, en la comprensión,  
la risa, con la aceptación.

Voluntarios de la vida,  
ayudamos valientes al descontrol y su determinismo,  
el libertinaje se cierra con la naturaleza y su injusticia.

Cuidando la esperanza,  
logrando la seguridad de la osadía.

La utopía de esos días,  
los sueños del pasado,  
las estrellas, perdidas en la reticencia.

Si de algo me arrepiento, es de haberme arrepentido.

Tenemos el favor del cielo,  
creernos únicos admirando las nubes  
y ser insignificantes para ellas.

Os entiendo a ratos y os espero impaciente en la ilusión de mis sueños.



# SEGURO DE IDENTIDAD

En la abstracción.

Añado retoques superfluos a la realidad,

a un mundo nuestro y mío.

Escucho lanzado las cornisas de la ayuda,

me resuelvo con destreza,

es auténtico mi aliento en la oscuridad.

Salgo salvaje por las calles,

corro distante por las mentes,

cojo el corazón con las manos y lo acaricio con mis uñas.

He aprendido a no detallar mi inconsciencia, he luchado con dragones rodantes y  
convivido con la certeza de la depresión.

*Las máscaras libres, el alma disuelta y los amantes buscándose.*

Los días están de luto con la pasión, los andares descalzos suenan tristes y las  
despedidas se tiñen de antaño.

Rozo mis pupilas con sabor y recuerdo el año de cada una de mis vivencias.

Estoy soñando en la esencia de lo prohibido.

Quiero conocer la verdad absoluta del amor.

En la introspección de nuestro ser figuramos en tres fisuras;

la abstracción del cuerpo, el crecimiento del alma y el descubrimiento del espíritu.

*La evolución reside en el control de nuestro origen.*

Tenemos que superarnos, descender ajenos al pulso del momento, movernos en terrenos inestables y desconocidos, dejar que la soledad abrume en su pasividad y no limitarnos en el filo de la vida.

Ácidos al errar, poseemos una mente de aciertos alcalinos.

Nuestra esencia se divide en la creencia de esperanzas, en los encuentros y sus pérdidas, en disfraces guiados y actos de sumisión a la pasión.

Necesitamos guías que nos capaciten y no que nos dirijan,

que se nos asemejen y que no se diferencien,

que nos apoyen y que no se cuelguen de nuestras derrotas,

que con conciencia crítica nos inculquen la virtud y no el desprecio.

*Que especialicen en humanidad a los que inhumanos nos dirigen, para no volver a enfrascarnos en sus guerras.*

# Tocando las notas de nuestra historia.

Música difusa en mi parecer,  
instrumentos que no pintan,  
artes que se enmascaran para complacer.

El planeta es una alarma constante de acordes,  
incapaces de escuchar, somos órdenes sin mérito.

Seres que afilan pentagramas, humanos que enfilan su distinción, géneros correctos y concretos que se desfiguran.

La comunicación es llana en las fisuras,  
las notas se funden con metal,  
las expresiones se descubren rotas de vergüenza.

Acostumbrados al saber de nuestra historia, hemos cualificado los actos con arrepentimiento, desmerecido las ideologías con revoluciones y encerrado la libertad de expresión en balanzas de censura interesada.

La sinfonía suena dentro de mí,  
fuera, ya nada funciona.

# namaste

La retrospectiva de las imágenes históricas es dada a oídos ciegos.

Su afluencia mental es un manantial que rebosa por los poros del sudor.

El arte de la ciencia,  
la esperanza del detalle,  
la marca del tiempo,  
los miedos del deseo  
y su atracción pervertida.

La figura es inmune a contratiempos,  
el cráneo se muestra férreo a su deshonra,  
aún recuerda deshecha su existencia.

Cargamos la memoria con punzadas,  
valoramos el delirio de la vulnerabilidad  
y apuntamos al bien individual con una cruz empírica.

Los sucedáneos pulverizan el día, el momento rota el pulso del enemigo.

He descontrolado mi seguridad con la robótica,  
he jugado con simbolismos para capacitarme,  
he fallado al destino  
y ya sé que no soy yo el que se gobernaba.

*La purificación en la liberación de la oscuridad ha denotado la aspiración con la que  
nací.*

Se acabó el dilema de actuar por convenir, fin al paradigma del pasado.

Hola de nuevo, viene de un viejo adiós.

La controversia se ha extrañado de lo disparatada que es.

El instante en el que nos sientes a ambos,  
conforma el despertar de mis sueños.

# Realidad de golpes.

Tened cuidado con el engaño de la inteligencia,  
conoce la forma de manipularos y de cortar con las heridas.

La influencia de la creencia enseñada y la reciprocidad incomprensible marca vuestra  
falsa paridad cristalizada.

Inviabile es el sentimiento adolescente,  
correcto es el respeto adulto  
y pronto para un compromiso de ancianos que se amarán llenos de arrugas.

En la búsqueda de dignidad, nuestro narcisismo persiste en la inestabilidad.

Su vertiente crucifica aliados, resquebraja la pasión y nos olvida en el recuerdo.

Como ya invertimos el tiempo en acostumbrarnos,  
queremos caer en la desesperación para volver a sentirnos merecidos  
y acordados a nuestra modestia.

Y a este ritmo,  
siempre llegaremos tarde a la puntualidad que nos hizo encontrarnos.

La exigencia de las calles me abruma, la idiotez me preocupa y su conformismo es frustrante.

El bullicio de las sienes me vuelve hipocondríaco,

la sangre de la inocencia me tortura,

la identidad desinteresada me atrae

y el orden descontrolado me apasiona.

*Somos como las dudas de esas personas que creen poder aprender a pensar en las demás sin haber sido atendidas anteriormente por nadie.*

El aire está contaminado porque respiramos humanos sin querer,

la suciedad es digna de nuestra pasividad,

la elección va en contra de las normas,

el poder reside en la falsa obligación,

nuestra memoria es gélida en los cementerios

y volcánica cuando olvidamos nuestros acuerdos de promesas.

Estamos destruyendo todo lo que nunca fue nuestro.

Como si fuéramos demasiado inteligentes y nos permitiéramos ser ciegos.



# Nos encuentran los buscadores.

Adentrándonos con la muerte en la enfermedad del olvido,

recordando nuestros segundos más vividos,

contradiendo su final en el límite de la ficción y lo real.

Nacer inertes con la sujeción de un espectro,

representarnos oscuros cuando huimos,

cohesionar nuestros vicios con la costumbre

y añorar nuestra autonomía en evasiones de secretos.

Accidentes que coinciden con la vitalidad del tiempo, seres pasivos y asociales que repudian nuestros éxitos y nos cubren de añoranza en nuestro funeral.

No nos conocemos y deducimos por desconocer,

nos asentamos en la seguridad organizada

e imponemos nuestra ley negativa.

Marionetas hábiles en el adoctrinamiento,

nos hemos reunido para cortar vuestras cadenas,

son los hilos que no queréis ver.

# DEL REVÉS

Adultos con comillas.

Jugamos con las prisas a ninguna parte,

caminamos sobre el balón del peloteo y el chantaje,

sonreímos con la curva del revés

y buscamos la distancia entre nosotros con ofensivas y disputas.

Niños sin esfuerzo.

Bailamos lento los dibujos que os aburre colorear,

nos dirigimos incómodos a la ilusión de nuestros padres,

al querer de los animales y a los columpios de la calle.

Nos educan con soberbia para hacernos sometidos funcionales,

acuerdos coaccionados y gente monótona.

No queremos compadecernos ante rostros que no están educados como el nuestro.

La disciplina de la percepción es el rechazo y no es justo.

La atención de la sorpresa crea admiración en el espectador y terror en su enemigo.

*Vivimos en mundos diferentes; uno donde los sueños tienen techo y otro donde el  
techo nos impide soñar.*

No conocen nuestra naturaleza...

empíricos consecuentes,

simpatizantes de igualdad

y valientes sin derechos.

*La sintonía del amor nos hará libres.*

*El miedo al rechazo nos encerrará para siempre.*

# Los inmorales son inmortales.

Nos invade el presente,  
la aglomeración de los errores,  
la estructura equivocada de nuestro pasado,  
la pérdida del futuro  
y la autoestima merecida.

Nuestra integridad se tuerce con sucedáneos.

Seamos convergentes, no influenciables.

Estimamos convertirnos en los ídolos de nuestros padres  
y en la herencia de nuestros abuelos,  
la educación mal dispuesta es un bien que nos limita.

Obedecemos sin crear  
como rebaños de condicionales.

El poder ahora reside en nuestra opinión,  
pero debemos argumentarla.

Tenemos que *doblepensar*;

aceptar acuerdos entre extremos y pulirlos con conciencia.

Perdonar como respuesta a la creencia en el menosprecio,

aceptar los defectos para concordar con las virtudes,

cuidar la amistad con sangre de razón,

obviar los enfados

y recordar las victorias bajo la imaginación.

Vivir de las acciones instantáneas,

conocer nuestros impulsos y escuchar al corazón.

Una construcción parasitaria basada en el egoísmo obrado por el proletariado.

El instinto de salirse del margen social,

influidos por las rúbricas de los negocios,

la música de la cohesión,

la persuasión política,

la carencia cultural y la pobreza de los recursos igualitarios.

*El sentido único y capaz es asemejar la verdad a la empatía.*

Sin ser parejos,

complejos y naturales,

hemos encontrado a los humanos que conforman la familia planetaria

en la que habitar.

Los inmortales,

los que no se olvidan de la moral.

## Juegos de estrategia.

Piezas desdichadas, formáis la segunda sociedad reconstruida tras la tercera revolución.

Escribís una carta de amor desesperado en la quinta imagen abstracta que se transcribe y la sexta psicofonía que se olvida.

No conoceréis nunca una séptima corazonada sin el octavo milagro universal y su novena sinfonía.

Es la ciudad del culto por la imagen, donde los tontos se ciñen con la imperfección y la inteligencia no obtiene sacrificios, donde la ignorancia se lleva en el corazón y la mujer sigue siendo diferenciada en una sociedad pobre de ideas e igualdad.

Fuera del tablero, el rey y el peón, sólo son piezas.

Diviso los pasos de la gente sin prejuicios.

Es un tedio imaginar sus rostros, añoro la fotografía de su género desnudo.

Superficiales y esterilizados. Un mundo feliz.

Las líneas se describen en el agua.

He soñado con las luces que hacen brillar a las personas.

Descubrid en la memoria, morid en abismos subterráneos, conoced la ceremonia que se deben vuestros cuerpos, hallad el descontrol de la seguridad. No busquéis la solución en la salida del túnel.

# Me enseñaste a bailar con el oxígeno.

Pasión condensada en arte climático,  
geografía objetiva con su origen,  
sociedad socavada en plenitud,  
luces estrelladas en vías perdidas.

Lienzos salvajes ramificados,  
frutos solares,  
encanto poético.

Incandescente y voraz,  
esconde sus secretos a mortales  
y ofrece su fortuna.

Ingenio desmedido por preocupación,  
se duerme en los sueños donde es dueña del abismo,  
baila al son del mar en el que se desliza.

Es leal a sus principios y valora como humana el encuentro del manifestante de  
oportunidades.

Vuelven a crecer las hojas que tiñen su inmensidad.

Pisa las piedras que definen el camino de sus huellas.



La pureza de su piel subsana el oxígeno de la multitud,

nace latente en la niebla

y vive en gratitud con el medio en el que se mueve.

Es real.

Cuando comprendamos la gestación de nuestras alas  
aprenderemos a caer sobre las nubes.

De nada sirve pensar y no escribirlo,  
escribirlo y no creerlo,  
creerlo y no luchar por hacerlo realidad.

La falta de entendimiento logra diferencias donde antes se compartía,  
rechazo en los intentos,  
desprecio en la igualdad  
y vergüenza sana en una envidia enferma.

*Nos vemos dueños de lo que poseemos,  
pero no somos más que vidas poseídas por no saber gobernar nuestros sueños.*

# Me quería, encontré tu vida.

La infancia ramifica el signo de su alma,

su niñez descontrola mi ternura,

mi instinto paternal florece su inocencia.

Soy vulnerable con la vida que me ofrece y su crecer.

Admito mi creencia en la suerte del destino,

en los dibujos de puentes de clavículas y princesas,

en la esencia de la piel armonizada y el descontrol del tacto atomizado.

Independiente social y luchadora ambiental.

La coincidencia en las comisuras y la frondosidad en los labios,

la dulzura en la mirada y el milagro en su cabello ordenando el mundo

y el momento.

Feliz en familias e ilusión en los sueños de muñeca,

el cuello humano y la mente galáctica en otra existencia.

Quita miedos a dragones y salva a héroes de llorar,

es fantasía sin cuento e historia aún por empezar.

Corren las pestañas por vivencias,  
añora sus viajes con los ojos y luce el iris del chocolate más salado.

Siente empatía por quien la cuida y ama a quien ignorante, la descuida.

Selecciona de niña el futuro que la encuadra,  
el planeta que gira sobre sus ideas y el hambre en el respeto y la verdad.

Razón en la imperfección y belleza en su tesón.

Admirable cómo hace brillar su alrededor siendo ella la guía de las estrellas.

*Será eterna en las alas del amor.*

La realidad me adora y su aura me encandila.

# SHE LOOKS LIKE AN ANGEL

Perplejo a tu esencia,  
al delicado roce de la suerte,  
a las caricias discontinuas de la vida,  
al don inteligente y al sueño emergente de tenerte.

Brilla la esperanza,  
siento el mar sedoso y afrutado,  
la inspiración retrocede con mi admiración.

El hogar de la felicidad  
es el verso imperfecto de un alma infinita.

Se viste con modestia  
y se desnuda fiel a su seguridad.

Nacimos coordinados con el espacio,  
debatimos con el tiempo  
y coincidimos en la luz.

Hallamos halagos y revivimos soñados nuestra realidad.

Confianza valorada y apreciada,  
verdad enseñada y demostrada,  
respeto educado en la empatía.

Los momentos se tejen en la memoria,  
se hace única con el recuerdo y  
luce existencia en su infinitud.

Galáctica y pasional,  
pura con su tacto,  
madura con su oído,  
perspicaz con la mirada,  
exitosa con su olfato y golosa con su gusto.

Recuerdo cómo sus ojos se tiñen hipnóticos,  
cómo alcanza el salvajismo de la libertad,

el ramal de la incandescencia y el afán por volar en la revolución medioambiental.

La complicidad es recíproca,

el cielo se cuele en su habitación todos los días.

Qué desconocidos

y qué irremplazables son los sentimientos.

Me posee con la calma de la noche

y el espíritu inefable de los viajeros.

Estar perdidos es encontrarse,

prometer es descubrirse,

amar queda impuesto en nuestras llaves.

Somos acuerdos del destino

o aciertos del pasado,

auras coincidentes que fluyen en presente

y se desean el futuro.

*Gracias por volver,*

*gracias por salvarme.*

•

De acuerdo, llegamos al fin de mis inicios.

Me amo y me respeto con admiración, he sido valiente por las noches y educado con la luz del día.

Me acepto cuando el rechazo me encuentra, sonrío con las buenas valoraciones y no aprovecho bien mis vacaciones. Participo en los encuentros inesperados y añoro viajar con las estaciones de mis divagaciones.

Evoluciono con los errores de mis avances y soy el dueño de mi nombre si hay percances.

Sí, mi familia está primero y vivo en un tercero.

Amigos que me buscan, recíproco me encuentran.

No tengo necesidades frustradas ni decepciones ilustradas.

Sé ver en los cuerpos la mente que los guía e intento comer bien todos los días.

Deliro con mi oratoria y leo filosofía rebuscada.

Siempre anduve buscando un don y una confianza que me poseyeran cuando quisieran y un alma que me quisiera allá donde fuera.

Soy el romántico al que llaman con el drama de las despedidas.

El juez del perdón que comprende al convencer y que radica sus grandes males en bienes menores.

Me apasionan los acordes de las sinfonías que se creían perdidas.

No olvido nunca los para siempre y siempre odié los hasta nunca. Me gustan las oportunidades que ofrece la palabra todavía, dura toda la vida.

Deseo el interior oscuro del ingenio y me atraen las pieles arañadas de los fieles.

Me sienten cuerdo de corazón frágil y seguiré caminando por la cuerda que sostiene mi locura de razones.

Sé amar a las personas porque primero aprendí a odiarlas.

*Nací para morir algún día, pero para ser recordado para siempre.*







# LA RAÍZ

JORGE JIMÉNEZ GARCÍA

Hay que saber cómo hacer el amor con las mentes y entender  
por qué hay que saber leerse los cuerpos.

El proceso de mi evolución reside en comprender la  
evolución de mi proceso. Estos versos son la luz que descubrí  
en la oscuridad.